

VINS SAVEURS (&CO)[®]

Décembre 2018

Champagne
Côte DES BAR
Vignerons de l'Aube Authentique
Rencontres & dégustations ●

LYON
Ambiance 6^{ème}

RECETTES DE CHEFS
Michel Roth / Philippe Mille / Rachid Souid

PORTTRAITS gourmands



Notre patrimoine

La défense du Patrimoine national a le vent en poupe avec le Loto qui lui est dédié. Depuis quelques années Alexandra Sobczak travaille à faire reconnaître cette cause avec les actions menées par son association « Urgences Patrimoine ». Nous avons rencontré cette femme d'action qui parcourt la France pour découvrir les bâtisses et ouvrages d'art à protéger.

VINS SAVEURS (&CO)

Comment en êtes-vous venue à défendre ardemment le patrimoine de la France ?

Alexandra Sobczak :

Complètement par hasard en fait, après avoir créé la page Facebook de l'association « Urgences Patrimoine », pour laquelle je venais de déposer les statuts à Auxerre, afin d'essayer d'agir un peu en faveur du patrimoine local. Les personnes qui suivaient cette page ont plébiscité une action plus nationale de ma part et je me suis laissée prendre au jeu.

Je souhaitais rendre le patrimoine plus accessible, car, jusqu'alors, c'était une cause considérée plutôt comme élitiste.

Pourtant, le patrimoine est un bien commun et c'est la raison pour laquelle une démarche citoyenne comme la mienne me paraissait intéressante.

Cette approche populaire et décomplexée a séduit beaucoup de monde, en particulier les jeunes et beaucoup de femmes qui pensaient jusqu'alors être exclues du « débat ».



“ Nous avons la chance d'avoir un pays merveilleux, dont nous ignorons la plupart des richesses ! ”

VS (&CO) : *Quel est le rôle exact d'Urgences Patrimoine ?*

Alexandra Sobczak : Dire que notre rôle est de sauver le patrimoine pourrait être perçu comme une réponse extrêmement prétentieuse. En fait, notre première « marque de fabrique » est plutôt le lancement d'alertes, surtout quand les causes sont désespérées. Certains combats ont été

perdus, comme pour la démolition du château de Lagny-Le-Sec ou de l'Hôtel du Parc à Saint-Honoré-les-Bains, mais d'autres ont été gagnés, comme celui de la Halle Lustucru à Arles, sauvée in-extremis de la démolition ou plus récemment, celui du Petit Château de Navarre à Evreux, où nous avons tout fait pour que Françoise Nyssen, alors encore



Ministre de la Culture, inscrive l'édifice à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, le préservant ainsi définitivement d'une démolition certaine.

Ces actions « ultimes » sont surtout menées grâce à des pétitions citoyennes, je suis très heureuse de voir la mobilisation des amoureux du patrimoine plus forte à chaque nouveau combat.

Sinon, nous avons de plus en plus pour vocation « d'inventer » la sauvegarde du patrimoine de demain.

Tous les institutionnels se contentent de faire des levées de fonds, ce qui est bien entendu une chose nécessaire et ils remplissent formidablement bien leur mission. Mais entre nous, est-il raisonnable de croire que l'on sauve un édifice avec 20.000 ou 30.000 euros ? Je ne pense pas. C'est la raison pour laquelle il faut revoir les « codes » de la sauvegarde et trouver des idées et des solutions qui permettront de réduire considérablement les coûts des restaurations dans les années à venir. Enfin, sans être devin, le simple fait d'entretenir le patrimoine au quotidien permet d'éviter des restaurations lourdes et fort coûteuses. Si, aujourd'hui, nous devons faire face à des restaurations dont les prix atteignent des sommes vertigineuses, c'est uniquement suite à des années d'abandon manifeste du patrimoine, en particulier du patrimoine rural. Rural et surtout religieux.

VS (&CO) : Quelles sont les actions à venir en 2019 ?

Alexandra Sobczak : En premier

lieu, démarrer notre premier grand projet à l'international, à savoir, en Côte d'Ivoire, puisque nous avons signé l'an passé une convention avec le Ministère de la Culture Ivoirien. Le premier projet collaboratif se fera à Bondoukou en faveur de la maison Samori Touré. Un projet à la fois culturel et éducatif qui, je l'espère, sera le premier d'une longue série, car la transmission des gestes, en France, ou n'importe où dans le monde, est capitale pour l'avenir du patrimoine. Nous allons également continuer à développer des actions comme « Un Geste à l'Édifice ». Cette opération permet de restaurer le patrimoine gratuitement grâce aux interventions gracieuses d'artisans et d'artisans d'art, via le mécénat de compétence.

Mettre en place aussi, nos premiers chantiers bénévoles sur le terrain, permettant là encore de réduire les coûts de restauration.

VS (&CO) : Parlons patrimoine culinaire. Quelles recettes traditionnelles vous font fondre de plaisir ?

Alexandra Sobczak : Pour ma part, étant beaucoup plus « sel que sucre », ma préférence ira à des plats traditionnels. De la choucroute en passant par la gardianne de Taureau, de la potée auvergnate à la tartiflette, de la quiche lorraine à la tarte au maroilles, bref, tout ce qui a du goût ! À la fois le goût de l'enfance, mais aussi celui des produits de nos territoires.

Je vendrais mon âme pour une côte de bœuf bleue avec une sauce

au roquefort, mais j'aime aussi les abats. Tripes, rognons, langue de bœuf, foie... Cette gastronomie que tout le monde nous envie !

VS (&CO) : Citez-moi des lieux qui vous touchent particulièrement

Alexandra Sobczak : Si je devais synthétiser, je dirais que la France entière me touche. Nous avons la chance d'avoir un pays merveilleux, dont nous ignorons la plupart des richesses. Mais si je dois être précise dans mes choix alors je dirais tous les lieux qui font référence à mon enfance :

Salon de Provence, charmante ville des Bouches-du-Rhône où habitaient mes grands-parents. La « célébrisime » Étretat où j'allais chaque premier mai avec mes parents et à qui je voue un véritable culte aujourd'hui encore. J'aime aussi Paris pour son bruit et pour tous les trésors cachés que l'on découvre si on marche la tête en l'air. J'aime également tous les endroits où il y a des vaches et maintenant, comme j'habite en Normandie, j'avoue que je suis servie !

Je crois qu'il y a de la beauté partout, là où règne l'authenticité, à nous simples mortels de savoir regarder et surtout de savoir apprécier l'abondance de notre culture.

Retrouvez Urgences Patrimoine :

Urgencespatrimoine.fr
Et sur Facebook et Instagram
urgences.patrimoine@gmail.com